



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

UČEBNÉ OSNOVY

STUPEŇ VZDELANIA	ISCED 2 – NIŽŠIE SEKUNDÁRNE VZDELÁVANIE
VZDELÁVACIA OBLASŤ	UMENIE A KULTÚRA
NÁZOV PREDMETU	VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Časová dotácia:

Výtvarná výchova	5. ročník	6. ročník	7. ročník
	1	1	1
Spolu za rok	33	33	33

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet **výtvarná výchova** (ďalej VYV) nižšieho sekundárneho vzdelávania plynulo nadväzuje na výtvarnú výchovu v primárnom vzdelávaní. Naďalej vychádza z autentických skúseností žiaka, získaných výtvarnou činnosťou – z intenzívnych zážitkov dobrodružstva tvorby a sebvýjadrovania sa. Rozvíja osobnosť žiaka v úplnosti jej cítenia, vnímania, intuície, fantázie i analytického myslenia – vedomých i nevedomých duševných aktivít. Vzhľadom na psychický vývin zodpovedajúci veku, ustupuje spontánny prístup k vyjadrovaniu seba samého a vyjadrovaniu vonkajších podnetov. Väčšina žiakov v tomto období stráca svoju prirodzenú výrazovosť. VV sa musí podieľať na tejto transformácii. Uskutočňuje sa to:

- dôrazom na objaviteľský prístup k technikám, vyjadrovacím prostriedkom a médiám,
- nahradením nedostatku formálnych zručností pri vyjadrovaní reality, postupmi ktoré takéto zručnosti nevyžadujú,
- väčším dôrazom na myslenie žiaka, na príčinné súvislosti, vzťahy medzi javmi a poznávaciu funkciu umenia i vlastného vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami.



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Ťažisko sebvýjadrovania sa, oproti primárnemu vzdelávaniu, prenáša na iné oblasti aktivity. Do vyučovania sú zaradované prostriedky a činnosti, ktoré rozširujú možnosti poznávacieho procesu žiaka a dovoľujú mu naplniť jeho prirodzené ambície po vizuálnom vyjadrení skutočnosti, po poznávaní formálnej i obsahovej štruktúry sveta, po presnejšom zobrazení pozorovaných vzťahov, po vyššej technickej dokonalosti prejavu, po pluralite spôsobov vytvárania. Zapája sa koncepčné a konštrukčné myslenie, ktoré je uvádzané do vzťahu s myslením estetickým. Detskú spontánnosť má postupne nahrádzať jej dospelý ekvivalent – duchovná otvorenosť a sviežosť, spojená s pribúdaním vedomej tvorivej operatívnosti. Žiak reaguje na stále komplexnejšie podnety, reflektuje podnety prírodné, civilizačné i kultúrne. Zvyšujú sa jeho technické schopnosti. Preto vo výtvarnej výchove potrebuje objaviť oblasť nových možností, zodpovedajúcich svojmu vývinu.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Ciele výtvarnej výchovy na úrovni nižšieho sekundárneho vzdelávania sú:

Kognitívne ciele

Poznávať jazyk vizuálnych médií – jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy, vybrané techniky a procesy vizuálnych médií. Rozumieť im a tak zvyšovať uvedomelosť reflexie vizuálnej kultúry. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie (výraz) umeleckých diel, svoj zážitok z nich. Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia a iné kultúry.

Cez vlastnú činnosť žiaka uvádzať k poznaniu a vedomej reflexii sveta vizuálnych znakov (multimédiá, reklama, výtvarné médiá, architektúra, dizajn), k vedomému používaniu zobrazovania a jeho kritickej selekcii.

Senzomotorické ciele

Vedome rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi vývoj od detského, spontánneho spôsobu vyjadrovania k vyjadrovaniu cieľavedomému, s dôrazom na vlastný prístup, vlastný názor a vkus. Naďalej rozvíjať a kultivovať vnímanie, predstavivosť a fantáziu, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú seberealizáciu, prekonávanie konvenčných schém a inovovanie naučených myšlienkových a zobrazovacích vzorcov. Prostredníctvom VV rozvíjať tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formovať a rozvíjať gramotnosť (zručnosti) žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami prostredníctvom vybraných médií, nástrojov a techník.

Socioafektívne ciele

Formovať kultúrne a postoje. Vychovávať žiaka smerom k vytváraní si primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií; cez zážitok aktívneho vyjadrovania a



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

vnímania umeleckých diel uvádzať ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícií, ale na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením.

Formovať celistvú osobnosť. Pristupovať k osobnosti žiaka v jej úplnosti – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznávanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností – to všetko prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

Osnovy VV podporujú medzipredmetové väzby, interdisciplinárnosť vyučovania, pri zachovaní špecifik spôsobu poznávania sveta prostredníctvom výtvarnej výchovy. Zapájajú citovosť, afektivitu, expresivitu a obrazovú konceptualizáciu, ktoré sú vlastné výtvarnému vyjadrovaniu, do vzťahu aj s inými, prevažne kognitívnymi predmetmi. V rámci nižšieho sekundárneho vzdelávania to predstavuje vedomé hľadanie formálnych a obsahových súvislostí s prírodovednými i humanitnými predmetmi a s inými druhmi umenia.

KOMPETENCIE

Žiak by mal mať po absolvovaní **nižšieho sekundárneho vzdelania** tieto vedomosti, zručnosti a postoje:

vedomosti

- vo výtvarnej výchove je väčšina vedomostí získavaná a zároveň overovaná prostredníctvom praktických činností žiaka; časť vedomostí o výtvarnom umení a vizuálnej kultúre sa utvára počas motivačnej, expozičnej a diskusnej časti vyučovacej jednotky a je podporená vizuálnymi materiálmi (edukačné DVD, knihy, časopisy).

Absolvent nižšieho sekundárneho vzdelania sa naučil:

zručnosti a spôsobilosti

• formálne zručnosti

Vyjadrovacie zručnosti, ktoré predstavujú základy znalostí vyjadrovacích prostriedkov (jazyka) vizuálnych umení (gramotnosť v oblasti vizuálnej kultúry).

Žiak dokáže:

- zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu (výška a šírka, pomer hlavných častí),
- dokázať vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia – záber (fotografia, film, komiks), rám, pohľad (obraz), charakteristický tvar (plastika),
- hrať sa s jednoduchými animačnými trikmi, kamuflážou a napodobneninou (filmový trik, kulisa, maskovanie, mimikry),
- vytvárať formálne série z jedného motívu a jednoduché variácie motívu,
- vyjadriť sa základnými technickými postupmi kreslenia, maľovania, jednoduchých grafických techník, fotografovania, priestorového vytvárania objektu, plastiky a skulptúry,



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

- vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, kresbu jednoduchého dizajnerského návrhu,
- tvorivo používať vybrané médiá, vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky komponovať a štylizovať – prostredníctvom toho vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty,
- vo svojom vyjadrovanom procese spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu), svojho sociálneho prostredia,
- vo svojom vyjadrovanom procese spracovať charakteristické podnety rôznych (vybraných) tendencií umenia 20. st. až po súčasnosť,
- vo svojom vyjadrovanom procese (výtvarnom, hudobnom, literárnom) spracovávať podnety z iných predmetov.

• technické zručnosti

Žiak dokáže:

- zvládnuť narábanie s rôznymi nástrojmi (ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drevko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček a pod.),
- kresliť prostredníctvom linky a šrafovania, tieňovania,
- zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palete i na obraze; vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu (napr. šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie),
- zvládnuť konštrukčno-technické úkony s materiálmi (krčenie, zohýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod.), spájanie materiálov v koláži a v asambláži (vkládanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod.),
- zvládnuť techniku konštrukcie vonkajšieho tvaru – balenie (paketáž), obliepanie, obväzovanie, odrôtovanie,
- zvládnuť jednoduché techniky otláčania (frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez, linorez a pod.),
- zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduchého odlievania reliéfu do sadry,
- zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov do asambláží,
- zvládnuť základné grafické operácie na počítači.

mentálne spôsobilosti

- rozvoj schopností a získavanie zručností v oblasti vnímania skutočnosti a prežívania zážitku, vyjadrovania fantázie, predstáv a nápadov (vlastných koncepcií), rozumového posudzovania, konvergentného a divergentného myslenia.

Žiak dokáže:

- vedieť odôvodniť výber časti alebo prvkov zobrazovanej skutočnosti (čo zobraziť) alebo hľadiska (dôležité – nepodstatné, zaujímavé – nezaujímavé),



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

- chápať niektoré spôsoby notácie (mapa, partitúra, plán) ako výtvarný spôsob vyjadrovania skutočnosti,
- vnímať a analyticky porovnávať charakter okolitej krajiny, svojej obce, svojho bydliska s inými typmi krajín, architektúr – uvedomiť si a výtvarne reflektovať špecifiká svojho kultúrneho a fyzického prostredia (charakteristické prvky obce, mesta; pamiatky) ...,
- uvedomovať si možnosti výtvarného vyjadrenia niektorých podnetov prírodovedy (napr. premeny látok, váhy, zmeny skupenstva, magnetizmu, páky), geometrie, (tvarov, povrchov, línií, bodov, obsahov) matematiky (počtu, množín, sčítania, odčítania, násobenia, delenia) ...,
- pokúšať sa o charakterizáciu seba samého, o vyjadrenie svojich typických znakov, o vlastnú ikonografiu, erb, značku, logo.

postoje

- hlavnou kompetenciou v oblasti postojov je a priori tvorivý prístup – žiak je vedený k tomu, aby pri každej edukačnej téme volil svoje vlastné, teda autentické riešenie, a postupne formuloval svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Formovanie takéhoto prístupu je dôležitým momentom výučby, ktorý vyvažuje prevažne propozičné a konvergentné myslenie formované väčšou časťou kurikula.
- U žiaka sa sformovali tieto postoje:
- otvorenosť voči experimentovaniu s farbou, hmotou, tvarom, technikou, postupom, motívom a témou,
- otvorenosť voči hľadaniu analógií (tvarových, materiálových, výrazových),
- v nižších ročníkoch spontánne výtvarné riešenia,
- náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém – inovovanie grafických stereotypov na základe podnetov fantázie a (primerane veku) vlastného názoru (myslenia),
- tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí, aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie.
- vyjadriť a vyhodnotiť štýl ľudí ktorých obdivuje (považuje za svoj vzor) a porovnať ich so svojím štýlom,
- hľadať vlastné cesty sebvýjadrenie; budovania vlastného vkusu a tváre (imidžu),
- spolupracovať pri realizácii vlastných konceptov a zosúladiť ich s ponímaním iných žiakov.

STRATÉGIE VYUČOVANIA

Metódy:

Slovné: prednášky, vysvetľovanie, popis, rozprávanie

Dialogické: rozhovor, beseda, práca s knihou, diskusia,



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Názorné metódy: demonštrácia, pozorovanie, exkurzia

Praktické metódy: laboratórne cvičenia

Zážitkové metódy: didaktické hry, hranie roly

Metóda názoru – vyjadrenie vlastného názoru

Projekty

Brainstorming

Dôležité je využívať metódy rozvíjajúce tvorivosť, kreativnosť, autentické riešenie.

FORMY

Skupinová práca

Práca vo dvojiciach

Tvorivé riešenie nadhodeného problému

Príprava a prezentácia vlastnej práce vytvorenej v Power Pointe na danú tému

Blokové vyučovanie

UČEBNÉ ZDROJE

Učebnice, odborná literatúra, odborné časopisy, náučné slovníky

Materiálno-technické a didaktické prostriedky

Internetové stránky zamerané na výtvarné umenie

Edukačné DVD vyučovania výtvarnej výchovy

ŠTOFKO M.: Metodika k novej koncepcii výtvarnej výchovy. Bratislava, 2005

HODNOTENIE ŽIAKOV

Hodnotenie má v prvom rade funkciu pozitívne motivovať žiaka a usmerniť jeho osobnostný vývoj. Tu musí učiteľ brať ohľad na jeho schopnosti, nadanie, ambície a vkus. Pri hodnotení žiaka má prednosť porovnávanie jeho výkonu s jeho predchádzajúcimi výkonmi a s nastavenými kritériami pre porovnávanie s výkonmi iných žiakov.

Až v druhom rade je teda hodnotenie porovnaním v rámci skupiny žiakov (triedy). Toto porovnanie má mať najmä výchovný charakter. Pri zohľadnení osobitosti každého žiaka poskytuje obraz o rozvrstvení škály kvality prístupu, výkonu, poznania, schopnosti zaujať stanovisko a výsledku činnosti v porovnaní medzi jednotlivými žiakmi. Nehodnotíme teda len (alebo v prvom rade) výsledok činnosti (vytvorený artefakt), ale celý proces a prístup žiaka v rámci tohto procesu.

Formy hodnotenia

Ťažiskovou formou hodnotenia je osobný rozhovor so žiakom, v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti (viď kritériá hodnotenia). Vo vzájomnej komunikácii má žiak možnosť klásť otázky alebo zdôvodniť svoj prístup. Túto formu kombinujeme aj so sebahodnotením žiaka.

Hodnotíme škálou od 1 do 5. Nie je nutné známkovať každú prácu a každý výkon žiaka.



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia sú vypracované v súlade s ročníkovými kompetenciami a je potrebné, aby učiteľ pri hodnotení mal tieto kompetencie a ich postupné dosahovanie na zreteli. ŠVP.

Učiteľ žiaka hodnotí, primerane veku:

a) priebeh vytvárania postojov:

- prístup k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t. j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy,
- otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení,
- cieľavedomosť riešení,
- záujem o činnosti v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok,
- schopnosť spolupracovať,
- schopnosť zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;

b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:

- technické zručnosti (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov a technických operácií s nimi),
- formálne zručnosti (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka),
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja vnímania a prežívania,
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja predstavivosti a fantázie,
- mentálne spôsobilosti na úrovni myslenia (vlastné témy, koncepcie, návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);

c) priebeh získavania vedomostí:

- znalosti oblastí vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými
- edukačnými úlohami,
- pochopenie výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho,
- znalosť materiálov, techník, médií a procesov ich používania;

d) schopnosť realizácie výsledného artefaktu.

Orientačný opis naplnenia kritérií vo vzťahu ku škále hodnotenia výtvarnej výchovy v 5. – 7. roč. ZŠ

stupeň hodnotenia	opis kritérií
výborný	Žiak spĺňa kritériá (a – d) na vynikajúcej úrovni: - žiak je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu, - žiak dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry, - žiak ovláda zručnosti (technické, nástrojové, materiálové) podľa požiadaviek



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni,

- žiak preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti – na úrovni vnímania, prežívania, fantázie a predstavivosti, vytvárania vlastných koncepcií,
- žiak dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky,
- žiak preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry primerané edukačným úlohám (v nižších ročníkoch najmä vedomosti o materiáloch nástrojoch, základných technikách a druhoch vizuálnych umení; v sekundárnom vzdelávaní o štýloch, ťažiskových obdobiach, nosných umelcoch a médiách),
- žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných,
- žiak zrealizoval artefakt primerane svojmu veku a schopnostiam

chváľitebný

Žiak v podstate spĺňa kritériá 1. stupňa hodnotenia ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý.

dobry

Žiak realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitu, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.

dostatočný

Žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.

nedostatočný

Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity, neguje vyučovací proces. (neodporúčame používať stupeň nedostatočný v celkovom hodnotení)

poznámka : proporcie medzi jednotlivými kritériami zvažuje učiteľ podľa individuálnych daností žiaka



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

1. Obsahový a výkonový štandard



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Výtvarná výchova V.ročník				
Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počet hodín	Prierezové témy
Výtvarný jazyk - základné prvky výtvarného vyjadrovania	Negatív a pozitív v plošnom vyjadrení.	Vytvárať formálne série z jedného motívu a jednoduché variácie motívu. Usporiadúvanie prvkov v kompozícii.	3	OSR
Možnosti zobrazovania videného sveta	Kreslenie predmetu podľa skutočnosti - modelácia šrafovaním tieňovaním, lavírovaním .	Zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu (výška a šírka, pomer hlavných častí). Kresliť prostredníctvom linky a šrafovania, tieňovania.	3	RGV
Podnety výtvarného umenia - médiá, štýly, procesy, techniky, témy	Kubizmus a konštruktivizmus Surrealizmus a abstraktné umenie	Vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety rôznych (vybraných) tendencií umenia 20. st. až po súčasnosť.	3	
Podnety výtvarného umenia	Ranokresťanské a byzantské umenie /mozaika, koláž /.	Zvládnuť konštrukčno-technické úkony s materiálmi - trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod., spájanie materiálov v koláži .	2	MDV



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety fotografie	Základy práce s fotoaparátom - hry s ostrosťou a neostrosťou /digitálny fotoaparát, uloženie a základné operácie s fotografiou v počítači/.	Dokázať vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia – záber (fotografia, film, komiks), rám, pohľad (obraz), charakteristický tvar (plastika).	1	MDV
Podnety filmu a videa	Záber, spájanie obrazov, montáže, koláže.	Hrať sa s jednoduchými animačnými trikmi, kamuflážou a napodobneninou (filmový trik, kulisa, maskovanie, mimikry).	1	MDV
Podnety dizajnu	Obalový dizajn /materiál, tvar a grafické riešenie, alt.návrh loga, značky, ex libris	Tvorivo používať vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky, komponovať a štylizovať – prostredníctvom toho vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty.	2	OSR
Podnety architektúry	Hravé skúmanie priestoru.	Vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, kresbu jednoduchého dizajnerskeho návrhu.	1	ENV
Podnety tradičných remesiel	Podnety hrnčiarstva /alt.: kombinácia hrnčiarstva a drotárstva /	Zvládnuť techniku konštrukcie vonkajšieho tvaru – balenie (paketáž), obliepanie, obväzovanie, odrôtovanie.	3	RGV
Elektronické médiá	Zvládnuť základné grafické operácie na počítači / skicár /.	Grafický editor : úsečka a iné tvary, výplň a sprej, mnohoúhelníky, krivky.	2	MDV



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety hudby a literatúry, - synestetické podnety	Grafická partitúra - /pokus o jej hudobnú interpretáciu/.	Chápať niektoré spôsoby notácie (mapa, partitúra, plán) ako výtvarný spôsob vyjadrovania skutočnosti.	4	OSR
Podnety rôznych oblastí poznávania sveta	Výtvarné hry s problematikou dejepisu alt. výtvarné hry s problematikou zemepisu.	Vo svojom vyjadrovanom procese (výtvarnom, hudobnom, literárnom) spracovávať podnety z iných predmetov.	3	RGV
Tradícia a identita - kultúrna krajina	Výtvarné reakcie na rôzne typy regionálnych ornamentov, ornamentov rôznych kultúr.	Vedieť odôvodniť výber časti alebo prvkov zobrazovanej skutočnosti (čo zobrazíť) alebo hľadiska (dôležité, nepodstatné, zaujímavé ,nezaujímavé).	3	
Škola v galérii - galéria v škole	Objavovanie prvkov obrazu v galerijnej zbierke alt. galéria na internete.	Vedieť sformulovať svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí.	2	MDV



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Výtvarná výchova VI.ročník				
Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počet hodín	Prierezové témy
Výtvarný jazyk - základné prvky výtvarného vyjadrovania	Mierka a proporčné vzťahy, operácie s proporciami.	Vytvárať formálne série z jedného motívu a jednoduché variácie motívu. Usporiadúvanie prvkov v kompozícii.	3	OSR
Možnosti zobrazovania videného sveta	Kreslenie figúry podľa skutočnosti a pamäti.	Zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu (výška a šírka, pomer hlavných častí). Kresliť prostredníctvom linky a šrafovania, tieňovania.	3	OSR
Podnety výtvarného umenia - médiá, štýly, procesy, techniky, techniky, témy	Kinetické, svetelné umenie. Op-art.	Vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety rôznych (vybraných) tendencií umenia 20. st. až po súčasnosť.	3	OSR
Podnety výtvarného umenia	Stredoveké a gotické umenie.	Zvládnuť konštrukčno-technické úkony s materiálmi - trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod., spájanie materiálov v koláži .	2	OSR



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Podnety fotografie	Inscenovaná fotografia, kresba svetlom, zmeny osvetlenia- vplyv na plasticitu.	Dokázať vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia – záber (fotografia, film, komiks), rám, pohľad (obraz), charakteristický tvar (plastika).	2	MDV
Podnety filmu a videa	Vzťah obrazu a zvuku vo filme, hlas a slovo, strih.	Hrať sa s jednoduchými animačnými trikmi, kamuflážou a napodobneninou (filmový trik, kulisa, maskovanie, mimikry).	2	MDV
Podnety dizajnu	Odevný dizajn, časť odevu doplnok.	Tvorivo používať vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky, komponovať a štylizovať – prostredníctvom toho vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty.	3	
Podnety architektúry	Urbanizmus, plán mesta, štruktúra zón, doprava, uzly, vzťah ku krajine, mesto a dedina , fantastické priestory.	Vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, kresbu jednoduchého dizajnérskeho návrhu.	1	ENV
Podnety tradičných remesiel	Podnety košíkárstva, pletenie.	Zvládnuť techniku konštrukcie vonkajšieho tvaru – balenie (paketáž), obliepanie, obväzovanie, pletenie.	1	RGV
Elektronické médiá	Spracovanie a montáž obrazu, vrstvy, filtre,	Grafický editor : úsečka a iné tvary, výplň a sprej,	4	MDV



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	transformácie, farebne variácie, písmo a obraz.	mnohouholníky, krivky.		
Podnety hudby a literatúry, - synestetické podnety	Farebná hudba, objekt, hudobnovizuálny nástroj.	Chápať niektoré spôsoby notácie (mapa, partitúra, plán) ako výtvarný spôsob vyjadrovania skutočnosti.	2	
Podnety rôznych oblastí poznávania sveta	Podnety prírodopisu, prírodné štruktúry.	Vo svojom vyjadrovacom procese (výtvarnom, hudobnom, literárnom) spracovávať podnety z iných predmetov.	2	ENV
Tradícia a identita - kultúrna krajina	Výtvarné reakcie na tradičné formy (architektúry odevov, jedál, zvykov ...)	Vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu), svojho sociálneho prostredia.	2	RGV
Škola v galérii - galéria v škole	Obraz pre 5 zmyslov.	Vedieť sformulovať svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí.	3	OSR



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Výtvarná výchova VII.ročník				
Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počet hodín	Prierezové témy
Výtvarný jazyk- základné prvky výtvarného vyjadrovania	Poriadok a chaos, usporadúvanie prvkov v kompozícii.	Vytvárať formálne série z jedného motívu a jednoduché variácie motívu. Usporiadúvanie prvkov v kompozícii.	3	OSR
Možnosti zobrazovania videného sveta	Kreslenie priestoru / perspektíva.	Zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu (výška a šírka, pomer hlavných častí). Kresliť prostredníctvom linky a šrafovania, tieňovania.	4	ENV
Podnety výtvarného umenia - médiá, štýly, procesy, techniky, techniky, témy	Dada, neodada. Akčné umenie.	Vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety rôznych (vybraných) tendencií umenia 20. st. až po súčasnosť.	4	OSR
Podnety z dejín umenia	Renesančné umenie.	Zvládnuť konštrukčno-technické úkony s materiálmi - trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod.,	2	



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

		spájanie materiálov v koláži .		
Podnety fotografie	Fotografická reportáž /spájanie obrazov /tvorba deja, záznam akcie, performancie.	Dokázať vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia – záber (fotografia, film, komiks), rám, pohľad (obraz), charakteristický tvar (plastika).	1	MDV
Podnety filmu a videa	Scenár/literárna príprava filmu a videa.	Hrať sa s jednoduchými animačnými trikmi, kamuflážou a napodobneninou (filmový trik, kulisa, maskovanie, mimikry).	1	MDV
Podnety dizajnu	Dizajn výrobku/návrh úžitkového predmetu.	Tvorivo používať vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky, komponovať a štylizovať – prostredníctvom toho vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty.	1	OSR
Podnety architektúry	Typ, funkcia a výraz stavby.	Vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, kresbu jednoduchého dizajnerskeho návrhu.	2	
Podnety tradičných remesiel	Podnety krajčírstva, /alt.: podnety čipkárstva.	Zvládnuť techniku konštrukcie vonkajšieho tvaru – balenie (paketáž), obliepanie, obväzovanie, pletenie.	1	RGV



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Elektronické médiá	Morfing /transformácie tvaru na iný tvar prostredníctvom softvéru.	Grafický editor : úsečka a iné tvary, výplň a sprej, mnohoúhelníky, krivky.	4	MDV
Podnety hudby a literatúry, synestetické podnety	Vizuálna poézia /pokus o recitáciu.	Chápať niektoré spôsoby notácie (mapa, partitúra, plán) ako výtvarný spôsob vyjadrovania skutočnosti.	3	OSR
Podnety rôznych oblastí poznávania sveta	Telo človeka, zvieratá.	Vo svojom vyjadrovacom procese (výtvarnom, hudobnom, literárnom) spracovávať podnety z iných predmetov.	3	OZO
Tradícia a identita - kultúrna krajina	Rozprávky, príbehy, legendy a história obce, regiónu spracované výtvarnou formou.	Vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu), svojho sociálneho prostredia.	2	OSR RGV
Škola v galérii - galéria v škole	Slovo a obraz.	Vedieť sformulovať svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí.	2	OSR



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

Používané skratky prierezových tém:

OSR	osobnostný a sociálny rozvoj 1.1-rozvoj poznávacích schopností - cvičiť zmyslové vnímanie, pozornosť a sústredenie 1.4-psychohygiena - osvojovať si zručnosti pre pozitívne naladenie mysle a dobrý vzťah k sebe samému 1.5-kreativita-rozvíjať základné rysy kreativity, osvojovať si schopnosti k doťahovaniu nápadov do reality
ENV	environmentálna výchova 1.Ochrana prírody a krajiny - ľudské sídlo, mesto, dedina 2.Zložky životného prostredia - zachovanie biodiverzity 3. Prírodné zdroje, ich využívanie, ochrana, -význam prírodných zdrojov pre človeka 4.Ľudské aktivity a problémy životného prostredia -odpady a spôsoby hospodárenia s odpadmi 5. Vzťah človeka k prostrediu.
RGV	regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra 1.Môj rodný kraj 2.Objavujeme Slovensko



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	3.Tradičná ľudová kultúra -tradičné remeslá -odev -výtvarné umenie
DPV	dopravná výchova
OZO	ochrana života a a zdravia Rozvíjať morálne vlastnosti žiakov
MUV	multikultúrna výchova
MDV	mediálna výchova Zaobchádzanie s rôznymi druhmi médií a ich produktmi. Zmysluplne, selektívne a kriticky využívať média a ich produkty.
TBZ	tvorba projektu a prezentačné zručnosti -využívanie grafiky, diagramov, grafov, obrázkov, animácií -charakteristika IKT a služby internetu



Základná škola, Pribinova ul. 123/9, Nováky

	-rôzne spôsoby vyhľadávania informácií
FIG	finančná gramotnosť
ČIG	čitateľská gramotnosť